

Над чем работаем

Новинки пролетарской литературы

«Действующие лица» Мих. Кольцова, «Крутая ступень» А. Караваевой, «Вызов» Ник. Богданова, «Июнь-июль» А. Митрофанова, «Власть сомнений» Л. Овалова — вот те книги, которые намечены к выходу по серии «Новинки пролетарской литературы». Несколько слов о каждой из них.

● «Действующие лица» — это книга, в основном, новых очерков М. Кольцова. К ним относятся очерки о Днепрострое, Балахне, о недавних съездах партии и комсомола. Но наряду с ними в книгу вошли очерки, посвященные пройденным этапам революции. Таким образом книга обнимает события истекших лет. Как показывает название книги, в «Действующих лицах» идет речь об участниках революции. Здесь очерки о красногвардейцах, об участниках гражданской войны, о красноармейцах в мирный период, о трех поколениях большевистской гвардии, о социалистическом строительстве и о миллионах его энтузиастов.

● «Крутая ступень» Анны Караваевой в форме рассказов контрольного показывает рост пролетарского самосознания за лучшие показатели по работе на фабрике, борьбу со шкурничеством, косностью и с другими отрицательными явлениями в рабочей среде.

● В романе «Вызов» Н. Богданов рассказывает, как деревенская молодежь организовала с.х. коммуну. Эта коммуна отгородила себя от крестьянства, замкнулась, противопоставила себя деревне. Показан крах попытки отгораживания молодежи от взрослых. Отмечена попутно борьба сектантов за молодежь. В романе нашла отражение классовая борьба вокруг коллективизации и хлебозаготовок.

● «Власть сомнений» — роман Л. Овалова разоблачает подпольную работу троцкистов. Троцкистам, их попыткам вовлечь в свою организацию рабочих-печатников дан жестокий отпор. Проводя четкую партийную линию, парторганизация завода применяет по отношению к троцкистам организационные выходы. В романе выведен тип старого большевика, «споткнувшегося» на троцкизме. Этот старый большевик — Брянцев — в один из дней увидел себя выброшенным из рабочей и партийной среды.

Роман Овалова является одним из немногих произведений пролетарской литературы, трактующих вопросы партийной борьбы.

● В повести «Июнь — июль» А. Митрофанов стремится показать молодого рабочего, добродушного, немножко созерцательного, любящего помечтать, — который пройдя сквозь

строй самых разнообразных чувств, становится более воинствующим и «злым» большевиком.

«Повесть, — говорит автор в своем предисловии, — если можно так выразиться, «бурно-пламенная». Люди, действующие в ней, — люди, жадные до жизни, с горячей красной кровью. В повести любят, ненавидят, кто-то злобно тянется к предательству... Жарко и сумбурно шепчет листва, грохочет гром, рушится ливень — июльский, июльский, июльский!



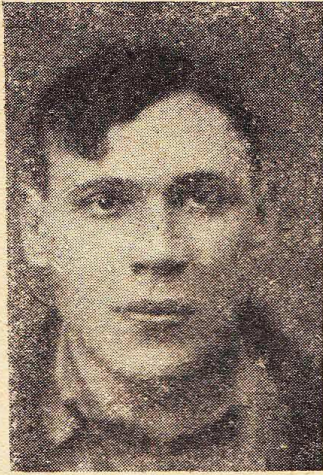
Обложка худ. К. Зотова



Обложка худ. Дружкова и Межбарга

Центральная Научная
Библиотека
ВТО

801108



А. Митрофанов

Обывательская мелкота любит говорить иногда: «мне не удалась личная жизнь». Герой же повести, Ольшанин, если б он умел извлекать афоризмы, мог бы с веселым отчаянием сказать, что, несмотря на самые «благоприятные» предпосылки, ему никак не удастся личная «трагедия».

На фронтах пятилетки

По этой серии в ближайшее время выходит из печати ряд книжек, освещающих работу на различных участках социалистического строительства.

● Очерк рабочего ударника завода «Серп и Молот» **А. Шипилина «Приказ партии»** описывает работу по выполнению промфинплана на заводе. В очерке автор передает свой производственный опыт другим заводам и фабрикам СССР.

● Книжка **Мих. Кольцова «По поручению директора»** содержит ряд очерков, отражающих грандиозную созидательную работу по электрификации СССР — таковы: «По поручению директора», «Рождение первенца», «Только одна страница».

В первом очерке повествуется о плане социалистического строительства, второй очерк посвящен Шатурке, третий — борьба за создание социалистического электрополиса, как называет т. Кольцов Днепровское строительство. К этим очеркам примыкают очерки о Балахне и Сяськомбумкомбинате.

● **Н. Харитонов** в своей книжке «Завод Знаменосец» рассказывает о том, как Уральский завод борется за выполнение промфинплана, перевыполняет его и получает Красное знамя.

Автор показывает живых людей в процессе борьбы за социализм, умело вкрапливает в текст цифровой материал, показывает цеха и их рост.

● В книжке **М. Эгарта «Наступление в Онгуде»** — два очерка, посвященных коллективизации в Ойратии. Очерк коммуны «Иолны-Иурт» показывает одну из лучших коммун Онгудайского аймака — показательного аймака сплошной коллективизации. Действие разворачивается во время отлива из колхозов. Кулаки пользуются этим, чтобы подорвать силу ком-

муны. В очерке показана борьба комсомольца **Екаша Тудинова** против отца и брата — крупных барышников. Во втором очерке «Наступление в Онгуде» описывается съезд колхозов и коммун аймака, где развернулась борьба за большие темпы, где показан рост чувства ответственности у колхозников и коммунистов, тех, чьими силами старый Алтай переделывается в новый, советский.

Новинки пролетарско-колхозной литературы

Почти одновременно в ГИХЛе выходят две книги очерков по этой серии **Дан. Крептюкова** и **Род. Акульшина**.

● **Дан. Крептюков** дает целую серию очерков о весне 1930 года в Советской Украине. Прошедший в эту весну решающий перелом в темпах коллективизации показан Крептюковым достаточно ярко на отдельных социальных деталях жизни украинской деревни. Борьба с кулаком за колхозы, приемы кулака в борьбе с нами, хлебозаготовки и весенний сев — вот основные проблемы, нашедшие свое выражение в книге «**На зреющих новях**».

Со стороны художественной отделки, очерки **Д. Крептюкова** предельно (даже иногда излишне) насыщены образами и достаточно четко обдуманы по структуре.

● **Род. Акульшин** применяет интересный прием построения колхозной повести — «**Повесть об одном колхозе**» — из ряда тематически различных очерков. Очерки связывает в единое социальное целое — судьба одного «героя», бывшего батрака. Конечно, это не строго продуманная и сюжетно-скрепленная повесть. В ней нет строгой последовательности в событиях, в ней каждый очерк приносит и новых «героев» (кроме одного — как бы скрепляющего все очерки вместе), но зато в повести Акульшина есть строго последовательная сюжетная линия — борьба за колхоз.



Обложка худ. И. Рерберга